



# Referat af ordinær generalforsamling

**Emne** Referat af ordinær generalforsamling for The Ballet Factory

**Dato** Lørdag den 22. juni 2019 kl. 15:00

**Sted** Selskabslokalet i kælderens, Sankt Kjelds Plads 1, 2100 København Ø

## Deltagere

Fra bestyrelsen: Mette Kvist, Barbara Elbæk, Asli Kivaner Gørslev, Karen Hovard, Kathrine Rose, Geske Louise Rune og Pia Mosebo

Medlemmer: Anne-Marie Elmby, Marianne Arendal, Solveig Bressendorf, Charlotte Mathiassen, Layla Kebdani, Heidi Madsen, Zhirui Guo (Mimi) og Ida Hasselbach

## Dagsorden

- 1 Valg af dirigent og referent
- 2 Bestyrelsens beretning for det forløbne år
- 3 Forelæggelse af årsregnskab med revisors påtegning til godkendelse
- 4 Bestyrelsens beretning om planer for det kommende år
  - a Fastlæggelse af fremtidige visioner for foreningen
  - b Strategiske overvejelser for at opnå foreningens mål
  - c Etablering og finansiering af dansecenter
- 5 Samarbejde med eksterne aktører
- 6 Fastlæggelse af medlemskontingent
- 7 Fremlæggelse af budget til godkendelse
- 8 Indkomne forslag
- 9 Valg af suppleanter til bestyrelsen  
På valg er:  
Pia Mosebo (suppleant), valgt år 2018 - genopstiller.  
Kathrine Rose trækker sig fra bestyrelsen og Geske Louise Rune (suppleant) har indtrådt som medlem af bestyrelsen.  
Kathrine Rose, valgt år 2018 - opstiller som suppleant.
- 10 Eventuelt

## 1 Valg af dirigent og referent

Medlem af bestyrelsen **Geske Louise Rune** bød velkommen og foreslog sig selv som dirigent og Barbara Elbæk som referent. Begge blev valgt.

**Dirigenten konstaterede, at dagsordenen var godkendt.**

## 2 Bestyrelsens beretning for det forløbne år

**Mette Kvist** (formand) indledte med at byde velkommen til de fremmødte medlemmer og gik herefter over til at berette om foreningens virke i det forløbne år. Foreningen The Ballet Factory blev startet ved den stiftende generalforsamling den 17. marts 2018, hvor også foreningens bestyrelse blev valgt. I følge vedtægterne skal bestyrelsen mødes mindst 4 gange om året, men med en opstart præget af at bestyrelsen

skulle finde den rette form for arbejdet, har der kun været 2 møder i det forløbne år. Medlemskontingenterne er hovedsagligt gået til nye balletbarrer (de står for tiden i dansestudiet på Vesterbrogade) og på en workshop for medlemmer med Christian Hammeken og Caroline Baldwin som undervisere.

I det forløbne år har foreningen udbudt balletklasser lørdage på Vesterbrogade 107 E og torsdage på Hellerup Klassiske Balletskole. Det er stadig usikkert, om foreningen kan blive ved med at leje disse dansestudier, da der kun bliver lavet kontrakt for et halvt år af gangen. Foreningen vil rigtig gerne tilbyde flere klasser og workshops, men der har været en del udfordringer med at finde et sted at afholde dem.

Bestyrelsen har brugt det sidste år på at se på egnede lokaler til dansestudier og et permanent sted at være. Foreningen har endnu ikke midlerne til at finansiere et sådan projekt, eftersom det, i følge bestyrelsens estimat, vil komme til at koste ca. 350.000 kr. som førstegangs-investering.

Bestyrelsen har også kontaktet Annie & Otto Johs. Detlef' Almennyttige Fond (fonden uddeler især midler til kunst) for at undersøge muligheder for støtte til et dansestudie. Ud over et tilbud om at benytte et dansestudie i Solrød (der ligger for langt væk), kan bestyrelsen vende tilbage, når der foreligger en mere detaljeret plan for støtte eller et eventuelt samarbejde med fonden.

Formanden afsluttede bestyrelsens beretning med at takke alle medlemmer: Det er medlemmerne, der gør det muligt, at foreningen eksisterer. Og så er idéer til foreningens virke altid velkomne.

**Dirigenten konstaterede efter dette, at orienteringen var taget til efterretning.**

### **3 Forelæggelse af årsregnskab med revisors påtegning til godkendelse**

**Karen Hovard** (kasserer) fremlagde regnskabet for det forløbne år (kalenderåret 2018).

Kontingenterne er i 2018 blevet brugt til balletbarrer og gulvsæbe. Workshoppen med Christian Hammeken og Caroline Baldwin bliver indført i næste års regnskab (2019).

Der var ingen spørgsmål til regnskabet.

**Dirigenten konstaterede, at regnskabet blev godkendt.**

### **4 Bestyrelsens beretning om planer for det kommende år**

#### **a Fastlæggelse af fremtidige visioner for foreningen**

#### **b Strategiske overvejelser for at opnå foreningens mål**

#### **c Etablering og finansiering af dansecenter**

### **5 Samarbejde med eksterne aktører**

**Asli Kivaner Gørslev** (bestyrelsesmedlem) fremlagde bestyrelsens beretning om planerne for det kommende år og et eventuelt samarbejde med eksterne aktører:

Hvad skal vi bruge foreningen til? Hvilke visioner har vi for foreningen? Med medlemskontingenter fra for tiden 43 medlemmer kan der ikke gøres meget. Vi skal derfor tænke bredere og større, hvis foreningen skal kunne eksistere.

Generalforsamlingen skal tage stilling til, om vi vil følge de strategiske planer, som bestyrelsen har fremlagt, eller om vi vil fastholde planerne på et mere beskedent niveau, hvor vi lejer lokaler de steder vi kan og ellers fortsætter som nu.

Bestyrelsen har i det fremsendte materiale redegjort for, at gennemførelsen af den overordnede vision og de strategiske planer er afhængig af, at foreningen får etableret sit eget dansecenter.

Et dansecenter vil medføre, at foreningen kan genetablere workshops og tilbyde flere balletklasser og dermed øge medlemsantallet blandt de balletinteresserede.

Et dansecenter vil på længere sigt medføre, at der kan udbydes andre tilbud, som dans, motion og andre balletrelaterede aktivitetstyper, hvilket vil øge interessen for foreningen hos andre målgrupper. Flere medlemmer vil samtidig skabe større interesse hos relevante gæstemedlemmer.

For at kunne opnå at finansiere et dansecenter er det vigtigt, at foreningen finder nye indtjeningsmuligheder og tiltrækker nye medlemmer - for eksempel i form af tilbud om pilates og yoga, foredrag, balletrejser, flere balletklasser mm. Derudover vil foreningen i fremtiden inkludere virksomheder og institutioner og derved opnå større indtjeningsmuligheder. Hvis der oprettes en abonnementsordning, hvor foreningens medlemmer frit kan vælge aktiviteter i en såkaldt 'Aktivitetspalette' og købe ugentlige eller ubegrænset deltagelse i forskellige aktiviteter, kan vi henvende os til mange flere potentielle medlemmer. Nogle målgrupper kunne være: Ballettens Venner eller deltagerne i Det Kongelige Teaters amatørklasser.

I 2019 er det ikke muligt at finde et lokale - det kræver mere tid og flere finansielle midler.

På lang sigt, og med de indtjeningsmuligheder bestyrelsen har fremlagt i visionerne, kan vi etablere et dansecenter. Realistisk set er det nok ikke muligt at finde egnede lokaler i centrum af København - kvadratmeterprisen er meget høj. I hvilken radius ud fra centrum af København vi vil bevæge os, er op til medlemmerne.

Efter denne redegørelse startede generalforsamlingen en debat:

**Charlotte Mathiassen:** Dansecentret skal være et sted med gode forbindelser til offentlig transport.

**Mette Kvist:** Lokalerne skal ligge tæt på centrum, hvis medlemmerne kommer direkte fra arbejde. Men der er også andre muligheder som i Kastrup for eksempel, hvor der findes en del lagerhaller. Men ud fra erfaringerne med balletklasser i Fields med for få deltagere, tror jeg det bliver svært. Prisen skal også være realistisk - som er omkring 600-700 kr. pr. kvadratmeter.

**Ida Hasselbach:** Salen i Fields var hverken stor nok eller havde et ordentligt gulv.

**Layla Kebdani:** Tidspunktet var heller ikke godt - det var for sent at starte kl. 19.30.

**Pia Mosebo:** Kunne vi overveje at finde et stort lokale med mulighed for at opdele det i 2 mindre?

**Asli Kivaner Gørslev:** Vi bliver nødt til at finde en strategisk radius, måske med ca. en halv times transport fra Københavns Hovedbanegård. Det kunne være Hvidovre, Kastrup, Ishøj eller lignende steder. Med dansestudiet er det størrelsen vi går efter og ikke så meget, om det skal kunne være fleksibelt eller ej. Det vigtigste er, at vi beslutter, om vi overhovedet vil gå videre med at etablere et dansecenter og udbyde flere aktiviteter, så vi kan udvide foreningen og finde indtjeningsmuligheder.

**Geske Louise Rune:** Hvad betyder de strategiske planer for medlemmerne?

**Charlotte Mathiassen:** Hvad skal der til for at opnå den indtjening?

**Asli Kivaner Gørslev:** Medlemmerne hæfter ikke økonomisk, men medlemmerne skal komme med idéer og gøre en indsats for at foreningen kan generere en indtjening og derved finansiere lokalerne. Hvis vi følger de strategiske planer for foreningen, kan vi sandsynligvis finde penge i 2020. Derudover kan vi måske også få hjælp fra medlemmerne, der er gode til fundraising mm.

**Anne-Marie Elmby:** Hvilke lokaler har bestyrelsen kigget på indtil videre?

**Mette Kvist:** Vi har kigget på forskellige lokaler, blandt andet på Sankt Kjelds Plads, hvor lokalet blev udlejet til anden side, på forskelligt nybyggeri, der generelt er for dyrt og på lokaler i Aldersrogade og i Valby, der ikke havde den rigtige størrelse.

**Pia Mosebo:** Med hensyn til indtægter for foreningen: kan vi leje lokalerne ud til for eksempel danseskoler, der ofte har brug for lokaler. Jeg har personlig kontakt til flere danseskoler.

**Marianne Arendal:** Københavns Kommune må også kunne støtte med for eksempel etableringen af dansecentret?

**Mette Kvist:** Københavns Kommune låner lokaler ud til foreninger, men det vil være gymnastiksale og lignende, hvor der ikke er springgulv mm.

**Ida Hasselbach:** Kunne foreningen benytte sig af crowdfunding?

**Mette Kvist:** Det er begrænset, hvad der kan samles ind - det er nok mere noget, man kan bruge til at finansiere spejle eller springgulv.

**Layla Kebdani:** Jeg synes det er vigtigt, at vi først finder midlerne. Med et begrænset medlemstal i foreningen, er det vigtigt, at der kommer andre medlemmer, der ikke nødvendigvis er balletdeltagere.

**Asli Kivaner Gørslev:** Det er generalforsamlingen, der skal tage stilling til, hvilken vej vi vil gå. Hvis foreningens vedtægter ændres, skal vi stemme om det på generalforsamlingen. Vi bliver nødt til at tænke bredt, hvis vi vil have en indtjening - eller vi kan vælge at fortsætte, som vi har gjort hidtil og leje os ind i lokaler mv.

**Geske Louise Rune:** Skal vi stemme om, at vi vil gå videre med arbejdet om at få noget mere, end vi har idag - og så beslutte endeligt på næste generalforsamling, hvordan vi arbejder videre?

**Kathrine Rose:** Vi skal i hvert fald have en realistisk tidsplan, så vi kan begynde at arbejde hen mod at få vores egne lokaler. Vi vil gerne som forening begynde på at opspare midler til at kunne starte vores eget dansecenter, men vi skal ikke ændre vedtægterne nu.

**Marianne Arendal:** Deltagerbetaling for balletklasserne kunne også sættes op.

**Mette Kvist:** Det bliver nok svært - det er mange penge for en balletklasse.

**Solveig Bressendorf:** Med hensyn til forslaget om at samarbejde med Ballettens Venner - de har rigtig mange foredrag mm. i forvejen, men jeg vil gerne selv holde foredrag for foreningen, hvis der skulle være interesse for det.

**Efter debatten indstillede dirigenten til afstemning og konstaterede, at 15 stemte for det reviderede forslag. 0 stemte imod forslaget.**

## 6 Fastlæggelse af medlemskontingent

**Karen Hovard** (kasserer) orienterede om foreningens årsregnskab.

Der var ingen indvendinger.

**Dirigenten konstaterede, at regnskabet var godkendt.**

## 7 Fremlæggelse af budget til godkendelse

**Asli Kivaner Gørslev** gennemgik estimerne for det af bestyrelsen fremlagte budget, hvis foreningen skal arbejde videre med de strategiske planer for foreningen.

**Karen Hovard** konstaterede, at der ikke skal stemmes om et strategisk budget, fordi der kun er vedtaget en hensigtserklæring for foreningen - der er ikke vedtaget de fremlagte strategiske planer.

**Kathrine Rose:** For at starte en opsparing i foreningen, skal foreningens medlemmer betale for den kommende workshop i august 2019, så vi på den måde ikke bruger af midlerne fra kontigenterne.

**Pia Mosebo:** Der kunne være en differentieret pris for medlemmer og ikke-medlemmer, for eksempel en forskel på 20 kr. Det kunne lokke nye medlemmer til foreningen.

**Layla Kebdani:** Jeg er enig i, at der skal være en prisforskel, men det skal være mere end 20 kr., og måske kan vi lave en drop-ind pris, der er dyrere.

**Asli Kivaner Gørslev:** Det kunne være en god idé som indtægtskilde.

**Dirigenten konstaterede, at budgettet var godkendt.**

## 8 Indkomne forslag

**Forslag fra bestyrelsen:** Bestyrelsen foreslår en vedtægtsændring under § 12 Ledelse og generalforsamling:

Generalforsamlingen træffer beslutninger ved simpelt flertal blandt de fremmødte medlemmer og de afleverede fuldmagter.

**Dirigenten konstaterede, at forslaget var godkendt.**

## 9 Valg af suppleanter til bestyrelsen

På valg er:

Pia Mosebo (suppleant), valgt år 2018 - genopstiller.

Kathrine Rose trækker sig fra bestyrelsen og Geske Louise Rune (suppleant) har indtrådt som medlem af bestyrelsen.

Kathrine Rose, valgt år 2018 - opstiller som suppleant.

**Dirigenten konstaterede, at Kathrine Rose blev valgt som suppleant og Pia Mosebo blev valgt som suppleant.**

## 10 Eventuelt

**Mette Kvist** (formand) spurgte, om undervisernes vingaver skal betales via kontingentet, eller om de skulle betales privat af hende selv.

Det blev besluttet, at foreningen fremover skal få de medlemmer, der gerne vil støtte gaverne til at betale for dem.

**Geske Louise Rune** foreslog, at foreningen skal lave arbejdsgrupper, der kan komme med gode idéer til indtjening mm. for foreningen. Foreningen kan starte med at lave en tilmelding på balletfactory.dk til følgende arbejdsgrupper:

Kommunikation  
Fundraising  
Mulige lokaler  
Indtægtskilder

**Dirigenten konstaterede, at forslaget var godkendt.**

**Formanden** takkede for en god debat og takkede på bestyrelsens vegne alle jer, medlemmerne, der gør det muligt, at foreningen eksisterer.

København, den 2. juli 2019



Mette Kvist (Formand)



Barbara Elbæk (Næstformand)



Karen Hovard (Kasserer)



Kathrine Rose (Bestyrelsesmedlem)